**Formato de captura de opiniones**

**Mesas de diálogo y reflexión desde ciudadanía**

*Primer Plan de Acción de Gobierno Abierto en Yucatán*

*Secretariado Técnico Estatal*

*\*Este documento es editable y deberá ser llenado por la persona moderadora o asistente.*

Generales

|  |  |
| --- | --- |
| Fecha: | 6 de mayo 2022 |
| Hora de inicio de la mesa: | 17:00 |
| Mesa: | Yucatán Cultural con Identidad para el Desarrollo |
| Moderación: | Mtro. Octavio García Ramírez, Red Académica de Gobierno Abierto, Red Iberoamericana de Seguimiento a la agenda 2030 |
| Participantes: | 1. Luceni Arellano Escalante, Universidad Marista 2. Alejandro Carrillo Escalante, Universidad Marista 3. María Fernanda Aguilar, Universidad Marista 4. Daniel Rivas Urcelay, Centro Educativo Arcole 5. María Llamá Ventura 6. Cecilia Barahona Ceballos, Coordinación Congreso Estatal de Teatro en Yucatán 7. Luis Yamá Calvillo, (Actor y Director de Puesta en Escena) |

Opiniones

**Participante 1**

Nombre: Luceni Arellano Escalante

Cargo o adscripción: Universidad Marista

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Su tema principal es promover actividades e implementar centros artísticos especialmente en el área de los teatros, para que los ciudadanos puedan contar con los medios para fomentarlos y llevarlos a cabo porque hay personas que cuentan con esa habilidad y deben ser reconocidas esas habilidades y el que las tengan a veces los medios no son los suficientes para que puedan tener el impulso que desean y que a veces necesitan según la Secretaría de Cultura.  Define qué el teatro que es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de la memoria y de habilidades expresivas y personales todas estas capacitadas muy indispensables para tener comunicación con otras personas, va de la mano con la parte de la producción de la distribución del disfrute de bienes y servicios culturales, el teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.  La importancia de tener estabilidad y poder desarrollarla permite desarrollar diferentes formas de expresión desde el lenguaje hasta el movimiento corporal y la manera de hablar, todo eso va de la mano con la música, el teatro, la actuación y todos estas habilidades artísticas, muchas veces en la parte del teatro hay que aprenderse diálogos, hay que medir tiempos, hay que saber cuál es el tema que se está tratando, en el teatro y entre muchas cosas todo esto va perfeccionando la habilidad comunicativa entre las personas que se dedican a eso, menciona que encontró una nota en el periódico en el por esto, llamada comunidad teatral yucateca en la precariedad esta nota decía que muchos artistas están sin sueldo digno, ni prestaciones, ni Seguridad Social, la situación de la comunidad artística no es la mejor actualmente, sobre todo para quienes se dedican al teatro hoy en día y también decía que los artistas padecen de condiciones laborales precarias, no cuentan con un salario mínimo y ese problema es constante la mayoría carece de acceso a la Seguridad Social y a otras prestaciones algunas de las personas que se dedican a esto se vieron obligados a emprender otros negocios totalmente diferentes a lo que ellos se dedicaban para poder salir a adelante y poder dedicarse a otras cosas para poder salir de esa zona difícil por así decirle y todo esto lo llevó especialmente a dedicarse a labores alejadas totalmente del ambiente artístico pues para que puedan subsistir todo esto fue una nota reciente.  Menciona que debido también a la pandemia que nos enfrentamos también hoy en día porque estamos mejor pero no ha terminado y que todo esto implica también un panorama difícil para esas personas. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Es importante que el Gobierno también de apoyos o becas y también algún seguro médico social para quienes se dediquen a la vida teatral, ya que para ellos igual cuenta como un trabajo y es también una profesión porque hay universidades que dan un título por dedicarse a esta especialidad de Cultura y artística, también brindarles el apoyo y mayor facilidad para utilizar plataformas digitales para seguir trabajando porque hoy en día así como nosotros nos encontramos en este momento, en las plataformas digitales han estado más elevadas y más frecuentes hoy en día por todo lo que nos enfrentamos, muchas actividades y muchas formas de poder comunicarnos con otras personas han sido mediante plataformas digitales o algunas páginas en línea y también aunado a esto no existe una educación a los ciudadanos que fomente asistir al teatro, entonces como queremos que como ciudadanos mire el teatro como un trabajo formal si no hay esta cultura para ir a ver el teatro, el teatro cada vez está más alejado, cada vez va perdiendo asistir a ver el teatro, si nosotros como sociedad no vemos como algo formal es una cultura que a lo largo del tiempo se va a ir perdiendo. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? |  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. |  |

**Participante 2**

Nombre: Alejandro Carrillo Escalante

Cargo o adscripción: Universidad Marista

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Comparte que son los semilleros culturales que es estos son centros culturales y deportivos pero el interior del Estado muy parecido como ahí está el inalámbrica hay otros complejos deportivos pero al interior del Estado en otros municipios no hay esos centros no leerán que yo vi hace unos años tuve la oportunidad de ir a Estados Unidos es que en los pueblos aunque sean muy chicos todos los pueblos tienen biblioteca y salones de usos múltiples además de que al lado de la biblioteca y un mismo espacio hay parques donde los niños o sea donde puedes hacer fútbol, basquetbol inclusive otros deportes no muy interesante aquí sería que se puedan matar o que ese espacio que se crea se puede utilizar para muchas cosas no los salarios son múltiples se pueden dar para que en esas comunidades puedan realizar mesas como la que hoy en día estamos porque él recordemos que no en todas las comunidades tienen un buen acceso a internet. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Sería otro punto estos centros hay que dotarlos de una capacidad o de redes de wifi porque hoy en día mucho se puede aprender mediante los dispositivos electrónicos, se pueden hacer talleres de uso de informática, de computación, de cine pero para todo eso tiene que haber ese equipo tecnológico que nos ayude a crearlo, la creación de estos espacios al interior del Estado que pueda servir para desarrollar todas las actividades culturales o que se puedan adecuar para llevar a cabo las mayor posibles. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? |  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. |  |

**Participante 3**

Nombre: María Fernanda Aguilar.

Cargo o adscripción: Universidad Marista

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Considera que el problema más urgente para atender es la indiferencia de la Juventud hacia la cultura yucateca como resultado de una falta de promoción adecuada, cita 2 frases que son del mismo autor Gilberto Jiménez del 2009 y éste nos hace las observaciones que el patrimonio cultural es algo muy importante para una sociedad y que el patrimonio cultural no debería concebir como un repertorio buseable de objetos sino como un capital vivo, cesantemente reinvertido, reactivo, resemantizado y revocado en el seno de un grupo de referencia y de igual manera nos dice que tampoco debería concebirse como una herencia meramente histórica sino como un proceso contemporáneo de creatividad e innovación incesantes.  Comenta que su experiencia cultural fue en bachillerato ya que tuvo por primera vez una asignatura referente a nuestra propia cultura, la asignatura de Cultura maya, la cual sólo nos inscribimos 10 alumnos de un total de 180 que fue la de lengua maya, esto demuestra el desinterés que tenemos con nuestras propias culturas y tradiciones, que va de la mano con una falta de promoción adecuada al menos en la juventud de hoy en día. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Las propuestas que tengo es la promoción de artistas locales o proyectos que están enfocados a promover la cultura yucateca por medios de radiodifusión o cualquier otro medio de comunicación y la segunda sería una mejora en el sistema educativo tanto en nivel básico como medio superior en el que se agregan asignaturas o talleres artísticos referentes a la cultura yucateca. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? |  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Comenta que no tenía muchas expectativas o no sabía muy bien cómo iba a desarrollarse esta mesa y le pareció muy fructífero pues todo lo que se comentó se centró en el teatro y comparto las ideas de los del de mis compañeros ciudadanos y efectivamente como comenta Alejandro hay que ver qué está funcionando en otros en otros lados en otros países y puedo traerlo al nuestro y pues intentar que funcione en nuestro es de igual manera me gustó lo que comentó Daniel Rivas y estoy de acuerdo con n que Yucatán, Mérida actualmente ya no es una ciudad monocultural sino ya es multicultural y pues hay que tener eso pendiente personalmente siento que no hay que dejar de lado nuestras tradiciones como lo puede ser el teatro yucateco, la danza yucateca, etc. y el arte en general, nos dimos cuenta que no hay nada incide nuestra cultura como tal y son artefactos que se tienen idea de lo que son más no son los artefactos reales decir todo lo referente a nuestra cultura y se aprecia más en otros países que dentro de nuestro propio estado. |

**Participante 4**

Nombre: Daniel Rivas Urcelay

Cargo o adscripción: Centro Educativo Arcole

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Comenta que es cambiante y dinámico el concepto de Cultura, Yucatán en específico por estar ubicado en la cuna de la civilización maya ancestral y que resaltamos tanto tiene este especial recelo por su cultura y tiene las ganas de difundir lo maya, tienen las ganas de enaltecer al estado a través de la cultura pero hoy nos damos cuenta de que no hay una sola identidad cultural yucateca, el estado es multicultural, el país es multicultural, el estado de Yucatán es multicultural, Mérida hoy tampoco puede decirse que hay una sola cultura meridiana estamos conformados con una población cada vez más diversa, en donde si bien resaltar la cultura y la cultura ancestral maya, la cultura meridana a través de sus canciones, a través de su historia, a través del teatro, a través de la danza es importante. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | La perspectiva de un programa de Cultura para el desarrollo, tendría que ir más allá y tendría que construirse precisamente desde estas variaciones culturales que hoy tenemos nos guste o no por el simple hecho de que cada vez es la población es mucho más diversa, le apostaría tal vez a un programa dinámico, un programa en donde se haga énfasis en que Yucatán es un estado abierto a manifestaciones, expresiones culturales en donde se siga por supuesto difundiendo la cultura maya, la cultura local, la cultura yucateca pero sin caer en cuestiones dogmáticas hoy se venera más un monumento no que una manifestación cultural y esto me parece que es producto de esta veneración absoluta e irrefutable que tenemos que tener todos a lo a la cultura yucateca como si fuera una sola, como si estuviera en un museo y tendríamos todos que aprenderla y que asumirla, la realidad es que un programa si realmente quiere incidir en el desarrollo se requiere incidir en la problemática social que estamos viviendo de discriminación, violencia hacia la mujer, homofobia, distinción en clases sociales tendrían por supuesto que hacer énfasis en la diversidad cultural más allá de decir somos yucatecos y este es el prototipo de yucateco y esto tenemos que proteger como si fuera un jarrón así de la dinastía Ming ahí parado, todo lo contrario o sea mientras más flexible sea este programa o esta propuesta me parece que los aspectos de convivencia para la paz, los aspectos de cero violencia, los aspectos de la lucha hoy de la mujer por frenar esta ola de violencia me parece que tendrían más sentido y una de las formas para hacerlo es a través de proyectos, el programa tanto de las de cultas como de la dirección de Cultura del Ayuntamiento Universidad pues ahí está la propia UADY quizá tendría que empezar por el generar proyectos de Cultura para el desarrollo, empezamos este programa de formación artística teatro, un literatura, danza, música y pero desde la perspectiva profesional es decir los médicos, abogados, veterinarios, dentistas, arquitectos, contadores empezaron a integrarse a esta dinámica artística de recordemos que el arte, es la única manera cultural es sólo una manifestación para quienes así lo deciden y fue muy interesante desde su perspectiva profesional veíamos de repente a médicos entrando a teatro para precisamente poder entender, poder ser más empáticos con los pacientes por ejemplo no romper esta pared entre el médico que incluso diciéndole a un paciente que le queda muy poco tiempo de vida se hace con una frialdad con una cuestión que ya en un sistema de salud que ya no puede soportar más esto, o sea el médico tiene que ser empático tiene que ser mucho más sensible y entonces hizo un experimento en la frontera en medicina a través del teatro y se empieza a ver el teatro como esta herramienta de introspección, de expresión, de sensibilización, hay que apoyar el teatro regional, hay que apoyar la música yucateca sí es correcto pero hoy la dinámica social nos exige un programa mucho más flexible, mucho más abierto que dé cabida a muchas más expresiones en culturales, pueblo maya sufrido mucho esto el estigma de que el maya es así, los pueblos originarios tienen esta configuración y así tiene que ser y lo bailamos y lo presentamos y lo folclor cuando lo maya ha cambiado o sea si nosotros nos damos un chapuzón al interior del Estado es otra la configuración que tenemos desde aquí desde la capital Mérida, lo vemos con unas cuestiones ahí medio forzadas en el Museo.  Mi propuesta va en función a aterrizar proyectos cada ciudadano, un creador así lo pondría cada ciudadano creador desde su expresión independientemente del lugar que fuese, su integración a Yucatán o a Mérida será mucho más rica, será mucho más formativa si lo hace a través de proyecto que de incidencia social a través de alguna de las artes pudiera ser pero a través del tema cultural no soy una persona que viene de Tabasco, una persona vive en Campeche se establece en Mérida y presentó un proyecto no necesariamente con esto de la cultura yucateca sin un proyecto de intervención social para mejorar la sociedad el tejido social bienvenido aceptado y incluso hasta fondeado con inversiones estatal la infraestructura, los teatros, los espacios públicos tendrían que abrirse mucho más a todo tipo de expresiones por programas como la Sinfónica que está en el Peón Contreras pero es un es una infraestructura pública entonces tendríamos que ver ahí más proyectos ciudadanos que encuentren un espacio en esta infraestructura que es pública es nuestra es de todos los ciudadanos el Daniel Ayala, el museo maya, el Palacio de la música, los parques entonces cada ciudadano un creador y ese sería la propuesta cada espacio un punto de encuentro y de expresión no tener que abrirse totalmente este panorama pero podemos empezar con una plataforma donde cada ciudadano pueda presentar una propuesta de Cultura para el desarrollo, es muy poquito tiempo a lo mejor quedó un poco soñador y un poco abstracto pero pues esa es la idea. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? |  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Comenta que vive un poco la problemática en cuestión a las ahora industria, la empleabilidad artística en el estado pero también entiendo la fuerza y el poder por ejemplo de las alianzas no porque quieren éxito industrias teatrales en otros países de Latinoamérica probablemente por las alianzas, aquí también hay un alto nivel de competitividad ciento todavía queda un recelo entre artistas quién consigue el mejor espacio, que consigue la mejor galería, quién consigue el mejor teatro me parece que en las alianzas pudiera haber una un área de oportunidad y me parece que son plataformas como estas y que lamentablemente pues esta esta mesa no tuvo a lo mejor el impacto o el interés pero me parece también que los artistas deberían estar aquí también proponiendo pero este es un primer paso.  Lo otro es pensar en industrias creativas y culturales quizás no pasar de los eventos aislados mi obra de teatro mi puesta en escena a pensar en una industria teatral que involucre públicos que involucre patrocinio que involucre gente de otras nacionalidades que involucre exportar teatro como como música como danza y yo estoy a punto de hacer una colaboración con un Museo de Arte mexicano en Chicago y les vamos a llevar ahí una orquesta típica hecha por estudiantes UADY entonces esas bueno a lo mejor hacer industria o sea aprovechar que afortunado desafortunadamente nuestra cultura es más valorada en otros países es una realidad probablemente sí y aprovechar eso, si eso es lo que hay por el momento adelante y si eso va a ser que en los medios locales digan oiga fíjese que hay una orquesta típica que se fue a Chicago cuando esa orquesta regrese y se presenten algún foro yo puedo apostar que la gente va a decir oye es la orquesta que se puede Chicago vamos a verla y eso es generar alianzas y eso es impulsar industrias pero tiene que empezar por alianzas entre los distintos grupos colectivos, centros culturales, etcétera y luego pensar en industrias. |

**Participante 5**

Nombre: María Llamá Ventura

Cargo o adscripción:

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Un programa del Gobierno del Estado que se llama cultura para todos que empezó hace 3 años este programa en esta emisión con el gobernador ha abarcado 100 municipios entonces él creo que estamos haciendo el camino para la descentralización de las artes porque si bien a veces pensamos en teatro, artes visuales, danza, cine y todo está en la ciudad pero qué pasa con la gente de las comunidades, de las haciendas, de las comisarías e incluso aquí mismo en la ciudad de Mérida mucha gente de las colonias de San Antonio sur, nunca han asistido a un teatro o lo han hecho porque a veces van a haber a parientes que las escuelas hacen las graduaciones también pero fuera de eso nunca han tenido la oportunidad de asistir a una obra de teatro. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Propone descentralizar las artes pero creo que más de un título de descentralizar que sea una cultura activa que vaya de la mano el con la comunidad, con este programa de Cultura para todos creo que es muy dinámico y se presta mucho para que la comunidad pueda participar yo tengo 3 años trabajando en este programa y ha sido muy bonito y muy importante para mí ver cómo empezaron a ir y los niños, se enteraron sus hermanos y esta vez se integraron hasta las madres en el taller de teatro, entonces toda esta dinámica que nos brinda el teatro es y presta muchísimas herramientas desde ahí podemos crear ciudadanas en una cultura de paz en ser ciudadanos más críticos hacerlos también más simpáticos como decía el compañero hace un momento efectivamente creo que la pandemia nos dimos cuenta que el arte fue lo que nos sacó a flote nosotros pensamos por ejemplo en las secundarias y pensamos en las horas que le dan al arte que son bien poquitas creo que en la pandemia nos dimos cuenta creo que es muy importante descentralizar llevarlo hasta las comisarías porque de nada sirve que lo tengamos todo en la ciudad si la gente no puede acceder a ellos si bien creo que también vivimos en la ciudad de Mérida y sabemos que hay muchos eventos culturales o habían hasta hace poco por lo mismo de la pandemia y que son gratis entonces la gente está por ejemplo el Wilberto Cantón por mencionar alguno y pues tienes que ir desde temprano para ganar lugar y la gente abarrotaba los teatros creo que también tenemos que pensar del otro lado porque sí muy bonito puedes decir la gente va y tiene acceso, la gente accede a este tipo de obras pero qué pasa del otro lado con nosotros los actores con los creadores, nosotros damos nuestra función nos vamos a nuestra casa y esperamos meses para que esa función no sea remunerada creo que ahí es urgente que el Gobierno a quien le competa haga su trabajo por qué a nosotros los artistas locales tenemos que esperar y ha pasado hasta un año para que se nos pague e incluso se dio un caso muy fuerte de un chico que literal falleció esperando su pago entonces creo que sí es importante también hacen atender este tipo de cosas porque los artistas no vivimos en el aplauso sí es muy bonito y gratificante pero también pues tenemos servicios si queremos acceder a un servicio médico no vas y le dices al médico me puede esperar es que no me han pagado no pero no funciona de esa manera no entonces creo que si queremos tener esta parte dinámica del teatro que sí es muy bonita también tenemos que atender estas estas pues estas cuestiones de en las remuneraciones de los pagos para los artistas porque creo que cuando contratan a un artista internacional no le pagan de esa manera entonces porque con los artistas locales nos tratan de esa manera esa sería como una pregunta y pues siempre pensar en descentralizar las artes llevarlo hasta las comunidades a las comisarías para que podamos creer crear gente que pueda acudir el día de mañana a un espectáculo, que pues afortunadamente con este programa he tenido la oportunidad de crear un colectivo en el municipio de Tepic un colectivo de niñas y mujeres es un colectivo intergeneracional y ya tenemos 3 años trabajando. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? |  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Comenta que es muy importante resaltar esta importancia de trabajo artístico que se vea como una profesión más porque sentimos no somos tomados en cuenta de la misma manera, sentimos que no nos toman en serio y creo que un poco lo que decía Luis de esta esta dinámica que tienen Argentina igual a ellos les funciona no sabemos aquí si funcionaría porque pues es otra cultura tendríamos que empezar por fomentar y por crear estos espectadores a lo mejor, sin embargo no creo que sea, sería muy importante que estuvieran las otras ramas artísticas los artistas visuales, los músicos, los de danza porque creo que pues podemos enriquecer estas propuestas y aterrizarlas mejor donde todos tengamos cabida porque a lo mejor lo que a mí me funciona como creadora teatral no le funciona a mi compañero de danza o de artes visuales no entonces hacer esto más más real y más dinámico. |

**Participante 6**

Nombre: Cecilia Barahona Ceballos

Cargo o adscripción: Coordinación Congreso Estatal de Teatro en Yucatán

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Concuerda con todos y cada uno de los participantes, especial con Mari sobre si descentralizar totalmente el teatro, llevarlo a comunidades totalmente, yo soy actriz soy egresada, por lo menos ahorita en mis tiempos libres hago teatro, ahorita estoy trabajando como recepcionista en una barbería de una plaza Nobel porque se necesita y porque es necesario ir porque pues todos necesitamos dinero y comer, entonces totalmente el apoyo al artista y en trabajo del artista, todavía no se ve esa dignificación y ese ella se apoyó la ser totalmente que es como cualquier otro trabajo con un Seguro Social con prestaciones que del cual podamos vivir y pues lamentablemente algunos nos encontramos en esta situación en donde lo tenemos que centrar en nuestros ratos libres y trabajar de otras cosas. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Una de mis propuestas, me he encontrado con bastantes apoyos, con bastantes becas que pues gracias al Gobierno en general se han abierto estas convocatorias y estas oportunidades y claro que son buenísimas y claro que son muy provechosas pero igual como lo dijo mi compañera anterior se nos da el pago muchos meses después, entonces ahí sí es como algo totalmente lamentable totalmente este pues qué podemos hacer todos no como sociedad y como y como Gobierno también qué podemos hacer para que estos pagos nos lleguen a tiempo, también algo que me he encontrado en trabajando en este rubro es la falta de público que totalmente como mencionaron compañeros y compañeras anteriormente este esta falta de público pues es puede ser por falta de interés por falta este de que desde pequeños no nos enseñan a ir al teatro a ver danza no a ver a la Sinfónica por ejemplo este no tenemos esa esa costumbre sin embargo yo también siento que es una falta de apoyo en cuestión de difusión siento que hay una difusión muy segmentada me he dado cuenta en por ejemplo en años anteriores cuando ha venido compañías grandes para la noche blanca o para algún otro festival grande de aquí de Mérida yo recuerdo mucho a pinchi pasqua y recuerdo que era como de los más grandes y estaba en los espectaculares, los anuncios publicitarios y estaba como en todos lados claro era la compañía más grande y era una compañía extranjera no que venía a la noche blanca este como invitada sin embargo qué pasaría si esa misma difusión se le da a compañías locales a compañías pequeñas a compañías independientes que las compañías independientes somos la gran mayoría de aquí, entonces yo si propondría una mejor difusión en cuanto a compañías locales y pequeñas hasta para que bueno la persona y el público puede asistir gratis a mi obra de teatro en la noche blanca pero sí le gustó realmente mi arte y mi resultado cuando yo me presenté ya en otra ocasión en donde pueda cobrar el un boleto me puedan ir a ver porque le gustó lo qué presente, también llamar más público de alrededor no solamente de la ciudad, no solamente enfocarnos en la ciudad no sino también en el resto de Yucatán porque siento que también nuestro mensaje y nuestro arte también puede llegar a estas personas, siento que eso sería una propuesta y también un la repartición más equitativa de Del presupuesto de las becas, luego nos encontramos que a teatro se le dio un pequeño porcentaje y luego a danza menos que a teatro y luego a música se le da un poquito más, entonces yo sí propondría como una repartición más equitativa tal vez y totalmente este tema de difusión, que sea el más extensiva para llegar a más personas para que este mismo público pues vaya siguiendo no solamente a los eventos gratuitos sino siguiendo o sea seguir apoyándonos continuamente y también algo que con lo que me he encontrado, buscando en desde el apoyo de temporada del Olimpo el Olimpo cultural que está muy reciente me encuentro con que la difusión únicamente está en la página de internet y pues sabemos que no todas las personas cuentan con internet o con un dispositivo que pueda entrar a la página, cómo ayudamos estas mismas compañías en radio en televisión en periódico en espectaculares tal vez no y eso que llegue a más personas para que más personas puedan seguir apoyándonos no que dependemos totalmente del público también |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? |  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Se queda con las últimas propuestas que se han dado, lo que menciona Luis sería es una propuesta y una idea muy buena que nos ayudaría mucho a avanzar, creo que ciertamente entiendo puede ser difícil de empezar me imagino que por parte del Gobierno pues ya está esta idea de que con apoyos y becas y ya está, pero tiene razón de que forma o cómo podemos no solo quedarnos con esta idea de con el apoyo y ya porque ciertamente como lo menciona en lo que se da en estos apoyos y en estas becas sólo sirve para sólo va para la para la producción no y no como un salario digno, en el futuro, me quedo con esta idea también me quedo con la idea de tener una mejor y mayor difusión para generar más público, este el público que sea más accesible esta unión entre artistas y público eso sería algo importante y algo que nos podría ayudar y vender. |

**Participante 7**

Nombre: Luis Yamá Calvillo

Cargo o adscripción: (Actor y Director de Puesta en Escena)

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Inicia mencionado esta nota de la jornada maya de la precariedad en la comunidad teatral yucateca creo que no es una condición de precariedad sólo de la comunidad teatral esta nota al redactó un periodista muy interesado de verdad en los problemas de Yucatán también fue entrevistada en ella la señorita Cecilia si no me equivoco en esa nota recordándola me doy cuenta que a pesar de que han pasado unos meses de eso nada ha cambiado, he tratado de establecer mis puntos de la siguiente forma el primero es la falta de oportunidades laborales reales y de desarrollo del arte para la multiplicidad de artistas independientes que habita en Yucatán, es uno de los mis primeros temas porque yo creo que no podemos vivir de convocatorias yo creo que hemos tomado mal el rumbo el camino, los artistas independientes mal llamados artistas independientes porque en realidad estamos solos con nuestro deseo de hacer algo deberíamos tener un lugar donde trabaja no un lugar donde poder llevar una solicitud de empleo un lugar donde poder llevar un curriculum, trabajar y pensé dejar de pensar que dar clases de teatro, dar clases de artes trabajar, un actor que era actuar, un director quiere dirigir, un escenógrafo quiere construir escenografía y nosotros aquí en Yucatán tenemos un arsenal de artistas así un arsenal de artistas de distintas partes del país yo particularmente estudié en Veracruz pero soy yucateco me he topado con artistas que viven acá, artistas de distintas sociedades teatrales de Colombia, Venezuela en distintos lugares que se encuentran con un paredón enorme porque no hay donde trabajar. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Una oportunidad real de trabajo que implica que haya un organismo creado por el Gobierno donde pueda dársele trabajo para eso yo proponía la construcción de compañías de compañías subsidiadas por el estado una compañía para teatro del absurdo una compañía, para teatro en verso una compañía para teatro de comedia regional, una compañía para teatro musical hay tanto interés en el arte y una compañía teatral puede dar trabajo a muchos artistas desde bailarines músicos artistas plásticos o sea una compañía que funcione con solicitar y darle empleo a 40 personas que se dedican al arte y otra que debe a otras 40 personas y que se vayan rotando, propone que se creen fuentes de empleo, las convocatorias sólo han creado una guerra entre artistas tratando de ganar las pensando un año voy a trabajar porque un año tengo para dar función y el otro año pues no toco pues ni modos al reciclar la escenografía o a no hacer nada por ese año hacer otra otro trabajo porque no hubo y definitivamente estas convocatorias son risibles los presupuestos que dan no alcanzan dan MXN$ 40,000 para montar una obra de teatro en la que quieren que haya un elenco, un elenco muy muy bajo de una obra muy límite cuatro actores MXN$ 40,000 para montar una obra que te dura montarla bien montada 3 meses o sea y sólo estamos hablando de los actores y que haces con la escenografía, la iluminación, la parte técnica, el diseño de cartel que nos gusta hacer el teatro bien no teatro con todas estas cosas que cuestan y yo siento que el camino tomado es erróneo el estar dando convocatorias y MXN$ 40,000 fui muy amable hay convocatorias que da el Gobierno que son de MXN$ 3,000 o sea es algo verdaderamente triste lamentable que habla total de la precariedad en la que está el arte en Yucatán es muy feo cuando nos ponemos es como como diciendo un artista independiente se me hace muy feo decir el rezago cultural de nuestro estado pero esa es la realidad buenas nos llamamos la capital americana de la cultura nos equivocamos los artistas de Yucatán no tienen trabajo, no trabajan del arte trabajan dando clases de teatro, dando clases de artes visuales hay todo un desarrollo de acto de lo que es un actor todo un desarrollo de lo que es ser un director hay libros sobre ello hay técnicas sobre ello y hay gente que lo sabe hacer acá y es triste ver cómo estos canales de estudio tantos alumnos egresados no encuentran donde trabajando aspiran a tener un puesto para dar una clase en alguna escuela particular para poder decir tengo trabajo de mi área pero ese no es el trabajo no he tenido la oportunidad de vivir en Buenos Aires y darme cuenta cómo funcionan muchas compañías ahí de un trabajo estable creo que ese es el punto más importante a tocar hace falta oportunidades laborales de trabajo Por otra parte también es visible que nos debemos la capital americana de la cultura en algún es como que nos llamemos la capital de la conciencia al cuidado animal basta con salir a las 10:00 pm 11 de la noche y ver la cantidad de vida silvestre atropellada en la ciudad o sea no es una realidad que somos una potencia cultural podríamos ser la eso sí es una realidad somos muchos artistas muchísimos artistas independientes pero no tenemos dónde trabajar y por otra parte cuando llega el momento de las convocatorias éstas se pagan con 3, 4, 6 meses después nadie puede soportar ese ritmo de trabajo.  Por otra parte cuando los festivales comienzan no son promocionados nadie se entera de que hay un festival el único festival que la gente se entera es el del Mérida Fest en enero fuera de ello el Wilberto Cantón, el otoño cultural, son festivales muy limitados donde vemos el Daniel Ayala de 600 personas con 25 personas yen creando una cultura de teatro gratis donde la gente no se acostumbra a pagar y donde tú cuando haces una obra de MXN$ 50 o sea que no es nada MXN$ 50 eso te cuesta un Uber 25, 50 pesos pero hasta con descuento, nadie paga esos precios no es terrible como el estado cultural no ha escuchado nunca los artistas no en este sentido creo que el camino no es el de crear convocatorias mal pagadas veamos las convocatorias como un estímulo como un premio a la carrera del trabajo en la gente pero lo que hace falta es una oportunidad laboral real, un lugar donde ir a trabajar no es donde vayas a desarrollar tus ser actor acá hay actores con mucha trayectoria a Miguel Ángel canto pienso en él es un actor increíble no muy desaprovechado a veces porque no lo puedes ver tantas veces en escena pero es un actor increíble que valdría la pena verlo en varias funciones presumirlo no como parte de lo que hacen el estado y así como él varios no Silvia Carter, me encantaría mucho que se tomara mucho encuentra la idea de promocionar realmente el arte y cuando se dan los festivales de tratar de llegar a todas las colonias, tratar de llegar a todos los municipios y de verdad que se vea que va más allá de ser sólo levantarse el cuello por esta idea del Gobierno da cultura no, la cultura es necesaria para la sociedad por eso tenemos una sociedad bastante indiferente a muchas cosas no creo que la razón para remediar mucho de los males el suicidio o el alcoholismo, la violencia hacia la mujer radica mucho en la poca importancia que le dan al arte en nuestro estado Yucatán tiene todo tiene todo para convertirse en esa potencia cultural que ya presume ser tiene todo para hacerlo no ojalá trabajemos para que eso suceda pronto. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? |  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Es un tema urgente de trabajo, no sabía que habían convocado otras áreas ojalá esas áreas estuvieran aquí también porque también es un tema que estoy seguro que ven con urgencia y que ven con necesidad. Por otra parte pienso mucho como Yucatán se posiciona o piensa en sí mismo como un estado líder como un estado que mira al futuro como un estado diferente al resto del país lo que me hace feliz, no en algún punto pero también pienso que en el caso de Veracruz tiene una compañía de teatro se subsidiada por el estado, subsidiada por su Universidad por la Universidad veracruzana que es la compañía que es la última compañía en el estado en todos los Estados Nacional de Teatro, me encantaría pensar que la UADY tuviera una compañía.  Definitivamente sí valdría mucho la pena pensar que a nuestro estado le hace falta una compañía que le dé trabajo no sólo a los actores, ni a los directores, sino también a los artistas visuales, a los músicos porque de verdad hay un arsenal de gente en nuestro estado y si nosotros también comulgo mucho con lo que dice el señor Daniel Rivas con respecto a estas asociaciones estas alianzas esta búsqueda de Industria del espectáculo que en ocasiones es compleja es difícil yo actualmente estoy trabajando con un músico muy prestigiado en el país qué quiere hacer una función de algo compuesto por él la verdad muy increíble y se ha consultado con el paredón de tener que dar pues un paredón enorme tener que dar para pedir sobre el teatro un anticipo de 40,000- 60,000 MXN sólo para tener el espacio, o sea sí él que es una persona digamos que se mueve en un circuito nacional ve difícil esa complejidad decir qué difícil también hace unos días la maestra Conchi León escribía en su muro qué difícil es hacer teatro acá en Yucatán porque tú vas al teatro a solicitarlo y no es que tengan las puertas abiertas para decirte ven yucateco bienvenido, aquí tienes una función para ti te ayudamos con la difusión claro que no hay costos que pagar no y la maestra Conchi León se asombraba en todo lo que había que pagar para pedir el dato del IMSS o sea eso de verdad hace inicialmente imposible la realidad por eso es que en este punto uno piensa en el Gobierno pero también está de maravilla pensar en la iniciativa privada estoy seguro que el turismo de Yucatán va querer el teatro va a querer el arte también estoy totalmente seguro de eso la noche blanca es un éxito y la noche blanca tiene mucho arte yucateco valdría la pena que cada mes hubiera algo de eso no y que nosotros estuviéramos en un constante trabajo fluido porque eso es lo que más queremos los artistas trabajar ninguno de nosotros debería estar trabajando de otra cosa, ni debería haber el exilio de artistas en me siento un exiliado de mi estado cuando de verdad amaría poder vivir acá tengo mi familia en este lugar pero las oportunidades laborales son mínimas ajá dar clases de teatro para mí es otra línea de la pedagogía teatral pero yo me quiero formar como un director y un director también se forma haciendo y bueno ojalá tengamos algún día una orquesta teatral así como tenemos nuestra Orquesta Sinfónica ojalá haya una si alguna vez no con 50 actores ajá es un sueño pero vale la pena compartirlo. |

Adicionales

|  |
| --- |
| Anotaciones, comentarios u observaciones adicionales por parte de la moderación: |
| Esta grata sesión de arte de Cultura el arte nos enriquece y nos hace abrir la mente si hemos hablado en el contexto todo este mecanismo el Gobierno abierto pues queda claro que la cultura abierta la mente abierta con las reflexiones que se han aportado aquí queda muy utilizada y adicionalmente, recordar que la agenda 2030 que México tiene suscrita y que está en el caso de Yucatán privada al 2040 y en el caso de la alianza Yucatán media en 2050 pues incluye en objetivo 17 de los Objetivos de Desarrollo sostenible el tema de las alianzas entonces cuando hablamos de alianzas el mundo prende los focos se identifica plenamente y entonces es un ámbito totalmente aplicable y replicable con el caso argentino recuerdo mucho Luis que el lema de Argentina es unidad de libertad y precisamente en la en la alianza latinoamericana la alianza Interamericana pues México tiene y en su relación con Europa y Asia, Pacífico pues una posición que política que en materia cultural efectivamente reconocida a nivel mundial entonces hay que aprovecharlo capitalizarlo y traducirlo internos comentarios porque no sólo se necesita trabajo se necesita empleo porque es diferente tener trabajo tener empleo necesitas tener empleos bien remunerados tener compañías exitosas el proyectos que estén muy bien financiados hay muchos recursos financieros internacionales que buscan proyectos entonces el tema es encontrar ese click entre los proyectos y los financiamientos con esa tesitura nacional mundial para potenciar el valor desde Yucatán. |

Persona que llena el formato:

Hora de conclusión de la mesa: