**Formato de captura de opiniones**

**Mesas de consulta con personas expertas**

*Primer Plan de Acción de Gobierno Abierto en Yucatán*

*Secretariado Técnico Estatal*

*\*Este documento es editable y deberá ser llenado por la persona moderadora o asistente.*

Generales

|  |  |
| --- | --- |
| Fecha: | 16 de marzo de 2022 |
| Hora de inicio de la mesa: | 05:11 p.m. |
| Mesa: | Yucatán Cultural con Identidad para el Desarrollo |
| Moderación: | Abg. Raúl Alberto Medina Cardeña, Representante del Gobierno del Estado ante el STE |
| Participantes: | 1. **Elías Puc Sánchez**

 Director de Artes Musicales del ESAY1. **Lic. Carmen Guadalupe Ortega Coronado**

Titular de la Unidad de Transparencia del Instituto de Seguridad Social de los Trabajadores del Estado de Yucatán (ISSTEY)1. **Edwin Alberto Fernández Sarabia**

Doctor en Ciencias en Ecología y Desarrollo Sustentable1. **Nadia Victoria Pérez Basurto**

Jefa del Despacho de la Secretaría de la Cultura y las Artes (SEDECULTA)1. **Raúl Humberto Lara Quevedo**

Coordinador de Fomento a la Lectura de la UADY |

Opiniones

**Participante 1**

Nombre: **Elías Puc Sánchez**

Cargo o adscripción: Director de Artes Musicales del ESAY

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Que no existe el acceso que todas las personas deben tener y disfrutar las actividades culturales.Fortalecimiento a la comunidad invitarles para que se puedan acercar, asistir, participar, fortalecer el presupuesto para que la población pueda acceder a las actividades culturales.Como llevar la educación artística a las comunidades para que puedan seguir desarrollándose dentro de su comunidad.  |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Abrir las puertas para que los artistas puedan mostrar sus habilidades y sus talentos en distintas actividades orientadas culturalmente.Perspectiva formativa en las escuelas para aumentar sobre educación artística usando como pilar la cultura y tradiciones de esas comunidades.Establecer centros académicos que permitan acercar más a las sociedades este tipo de educación y así enriquecer el conocimiento artístico. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? | Que la comunidad conozca todos los procesos y tenga acceso a la información. No basta solo con emitir una convocatoria, sino que debe haber un trabajo de acercarse a las personas y llevar la misma información.Acercarse a las diferentes comunidades para que puedan conocer todos los procesos para poder participar, los pasos a seguir, etc. |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Pensar en la forma en la que se publican convocatorias, en las que se da el acceso a la información y cambiarlas de tal forma que se mejoren para facilitar el espacio a los distintos sectores de la población.Se debe seguir desarrollando, educando e impulsando la cultura en la niñez. No solo dentro de Mérida, sino también en las comunidades. Crear actividades en lugares/comunidades que no implique para las personas tener que trasladarse a la capital yucateca. Empezar a trabajar la inclusión desde la niñez para que así no existan esas limitaciones. Tenemos que repensar las formas de las políticas culturales que se quedaron obsoletas y formular nuevas que puedan aplicarse en la actualidad. |

**Participante 2**

Nombre: **Lic. Carmen Guadalupe Ortega Coronado**

Cargo o adscripción: Titular de la Unidad de Transparencia del Instituto de Seguridad Social de los Trabajadores del Estado de Yucatán (ISSTEY)

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | Varios conceptos e ideas que han sido discriminatorias, y que desembocan en una desigualdad constante que ha trascendido a lo largo de la historia.Que existen ideas negativas preconcebidas sobre la comunidad LGTBI. Las barreras que enfrentan día con día las personas con discapacidad que no les permiten estar en un ámbito de igualdad.No existen suficientes espacios ya sean culturales o deportivos que permitan a las personas con discapacidad acercarse e involucrarse. Poca accesibilidad a la cultura para las personas con discapacidad.No existe una cultura actualmente que permita el respeto al medio ambiente.No existen la facilidad para las personas maya hablantes en el acceso de la información.No existen las mismas posibilidades para las personas con discapacidad y para las personas maya hablantes. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Aumentar la educación con perspectiva de género que no reproduzca estereotipos o roles de género y ayude a la inclusión de todas las personas. Enseñar lengua de señas en las escuelas como una materia más para que de esta forma sea más incluyente para las personas con discapacidad.Generar una cultura de respeto a los derechos humanos, que tenga perspectiva de género e incluyente.Incitar a que se hagan cuestionamientos desde tempranas edades sobre cómo nos comunicamos y como se representan a distintos grupos a lo largo de la historia y si esto es la forma correcta.Trabajar para poder generar una cultura de sustentabilidad. Revalorización de la lengua maya desde un enfoque de promoción a la misma. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? | Incluir a las comunidades y a las personas con discapacidad en la promoción de los derechos culturales y humanos.Aumentar la educación en las escuelas e instituciones para fomentar la educación cultural.La participación de todos para todos. |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | La cultura es un derecho humano, pero tenemos que preguntarnos a quienes está llegando y hacer notar que no está siendo universal. Las barreras que afrontan las mujeres en el ámbito artístico, existen muchos impedimentos para ellas en el ámbito artístico y que no les permiten explotar artísticamente. Y de igual forma facilitar el acceso a las personas con discapacidad, comunidades mayas y grupo vulnerables. Hacer el derecho a la cultura como algo real y tangible para todas las personas. |

**Participante 3**

Nombre: **Edwin Alberto Fernández Sarabia**

Cargo o adscripción: Doctor en Ciencias en Ecología y Desarrollo Sustentable

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | La Híper concentración del capital cultural en la ciudad de Mérida, dejando de lado los demás municipios o comunidades. Generando así una centralización de productos y bienes culturales.La generación de elites culturales que acaparan los pocos recursos que existen en el sector cultural. Permitiendo el acceso de los productos culturales únicamente a estas elites y limitando muchos de estos a los demás grupos y artistas que no pertenecen a esas elites. Ejemplo: La perspectiva de comparación que existe sobre la “alta cultura” si es de Mérida, pero si es de comunidades se vuelve folklore.Pérdida gradual de identidad en las culturas mayas y las personas maya hablantes. Pérdida del 24% de las personas maya hablantes en el último estudio realizado. La folklorización de la identidad cultural maya peninsular.  |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Los esfuerzos son importantes, pero no estructurales ya que las soluciones propuestas deben permear la problemática real. El programa “reactiva” responde a una problemática de descentralización, lo que significa que debe mantenerse ese tipo de programas si se quiere acabar con el acaparamiento de los recursos culturales.Esforzar en terminar con esa burbuja que permite o hace la idea de que existan elites culturales y destinar más recursos y actividades para los que no pertenezcan a esos grupos.  |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? | Ampliar el acceso a la cultura. Si bien en Mérida existe bastante, en los municipios a lo largo del estado va reduciéndose este acceso conforme más lejos están de la capital.En el programa Reactiva, muchos municipios no se inscribieron debido a que no llega la información.Si hay políticas públicas que se generan desde el gabinete, los perfiles están discordantes de lo que ocurre en otras latitudes para las que se generaAmpliar la perspectiva del acceso |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Se debe cuestionar a las autoridades, requerir información a través de transparencia. Se deben pensar políticas publicas considerando en el hecho de que el 68% de la población yucateca está inscrita a una identidad indígena y se debe particularizar estas medidas y programas para así generar una serie de políticas públicas en áreas de oportunidad para que de esa forma se afecte positivamente a la mayoría de las personas. Si no se toman en cuenta todos esos datos recopilados por diversos estudios al momento de generar este tipo de políticas, se estaría centralizando e ignorando a gran parte de las personas que tienen necesidades específicas. Aprendamos a usar la herramienta que ustedes tienen las autoridades en el ámbito cultural. |

**Participante 4**

Nombre: **Nadia Victoria Pérez Basurto**

Cargo o adscripción: Jefa del Despacho de la Secretaría de la Cultura y las Artes (SEDECULTA)

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | La inclusión del derecho cultural de los habitantes del estado, así como el acceso a los mismos en todas las comunidades. Garantizar el acceso a los creadores y creadores, artistas y grupos a los recursos culturales con democratización.La poca infraestructura cultural que existe en los municipios que no sean Mérida. No se tienen agentes culturales profesionales y especializados suficientes para todo el estado. Fortalecer y capacitar aún más a los agentes culturales que ya existen.Educar culturalmente a las personas para así incitarlos a consumir más actividades culturales como conciertos, danzas, etc. Tanto en Mérida como fuera de ella. Con la pandemia la comunidad artística fue de la más afectada económicamente. |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Garantizar los derechos culturales de los habitantes del estado de Yucatán, no solo que haya oferta cultural, sino que sea inclusiva Fortalecer y capacitar aún más a los agentes culturales que ya existen para que tengan las capacidades suficientes para presentar sus proyectos.Solicitar recursos y potencializar la capacidad de financiamiento de las actividades culturales.Hay una brecha muy grande entre quienes acceden a la convocatoria a los recursos. A veces los propios procesos son tan complejos y requieren demasiados conocimientos técnicos y administrativos que eso hace que la gente no pueda acceder a estas. Trabajar en conjunto el estado con los municipios Aumentar el número de casas de cultura en el estado ya que actualmente existen solo 49 y es un numero bastante bajo para lo que se necesita. Incluir las nuevas expresiones artísticas que van sumándose al patrimonio propio de una comunidad.La cultura nos impacta a todos de cierta forma positivamente, ya sea económica, productiva, social, etc. Es por eso que hay que fomentar esa idea.Apoyar a todos esos artistas y grupos que se vieron afectados por la pandemia económicamente para que retomen sus actividades y puedan seguir produciendo.  |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? | Que la oferta cultural en una comunidad no sea impuesta pero que se construya en conjunto con sociedad civil.Construir programas, entre los municipios, estado y sociedad civil lo que puede permitir tener un panorama un poco más completo de que es lo que la comunidad necesita.Minimizar los trámites en el proceso de convocatoria y que sea más transparente el proceso de selección.Tomar decisiones conjuntamente con los diferentes representantes de los sectores de la sociedad.Jurados locales y naciones para trabajar en conjunto incluir a la comunidad es algo primordial en la confirmación de los planes de trabajo.Conformar nuevos mecanismos de selección en los municipios es el camino hacia donde debe enfocarse la política cultural. |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Visibilizar que está haciendo cada uno de las partes que conforman el sector cultural, tanto cuestiones normativas y administrativas. Analizar cuáles son las fortalezas y debilidades. Modificar no solo administrativamente, si no también normativamente para facilitar el acceso a los distintos grupos en el Estado.  |

**Participante 5**

Nombre: **Raúl Humberto Lara Quevedo**

Cargo o adscripción: Coordinador de Fomento a la Lectura de la UADY

|  |  |
| --- | --- |
| PREGUNTAS GUÍA | RESPUESTAS U OPINIONES |
| ¿Cuál considera usted que es el problema más urgente para atender en la materia? | La visibilidad de la cultura. Si no se hace no se le puede dar la importancia necesaria. No se pueden contemplar las necesidades que existen.La afectación que hubo en el área cultura por la pandemia, ya que fue una de las primeras áreas en tener que cancelar actividades y cerrar. Se tuvo que adaptar a la digitalización.La desinformación que existe en al área cultural con respecto a los derechos fiscales, su uso, sus beneficios, etc.Los proyectos y convocatorias ya no evalúan por la calidad del impacto cultural, sino por la cantidad de beneficiarios que tenga el proyecto. No se debe plantear acciones culturales desde las oficinas. Es obligación de las autoridades salir al campo y consultar que es lo que le interesa a la comunidad para así diagnosticar, implementar actividades y recibir mayor respuesta. Particularizar las acciones culturales dependiendo de donde y con quienes se van a aplicar.   |
| ¿Cuáles son las alternativas de atención para este problema, en su consideración? | Aumentar la visibilidad cultural en la sociedad fomentándola con actividades y dialogo.Aprender a diferenciar entre la democracia cultural que es tener la posibilidad de acceder a los servicios culturales y la democratización que implica que dejemos de ser espectador y nos convirtamos en productores y generadores de cultura. La importancia de la divulgación de la cultura maya hay lectura en diferentes institucionesDiagnosticar de forma adecuada consultando con la comunidad lo que quieren, en que se debe enfocar las actividades culturales para así recibir mayor participación e interés. Particularizar las acciones culturales dependiendo de donde y con quienes se van a aplicar. Aumentar la capacitación y visualización en el tema cultural. |
| ¿Qué retos y oportunidades observa usted en cuanto a la participación ciudadana para atender problemas de este eje temático? | Reto es generarEs la articulación constate con las fortalezas que cada uno de nosotros tienen con la instancia educativa, municipal y estatal.Tomar en cuenta las iniciativas independientesSi un individuo se siente involucrado Tema presupuestal, aumentar el dinero destinado a la cultura.  |
| Comentarios adicionales o no relacionados con las preguntas guía. | Considero que mientras sigamos diciendo tenemos que llevarles cultura aLos generadores de cultura deben romper esos patrones sistemáticos y actualizarnos.Se debe sectorizar el tema cultural. No se tienen las mismas necesidades en el norte, que en el sur y centro. La inclusión social a través del arte es necesario. Se debe analizar que a raíz de esta pandemia, si bien hubo mucha oferta por medios digitales, también hubo gente que no tenía el acceso por falta de recursos. Buscar soluciones y medios para proveer dichos recursos.Existe mucha iniciativa y poca conclusiva. En la cultura debemos tener esos estándares en concluir los proyectos y analizar objetivamente si hubo resultados positivos.  |

Adicionales

|  |
| --- |
| Anotaciones, comentarios u observaciones adicionales por parte de la moderación: |
|  |

Persona que llena el formato: Abg. Raúl Alberto Medina Cardeña

Hora de conclusión de la mesa: 06:46 p.m.